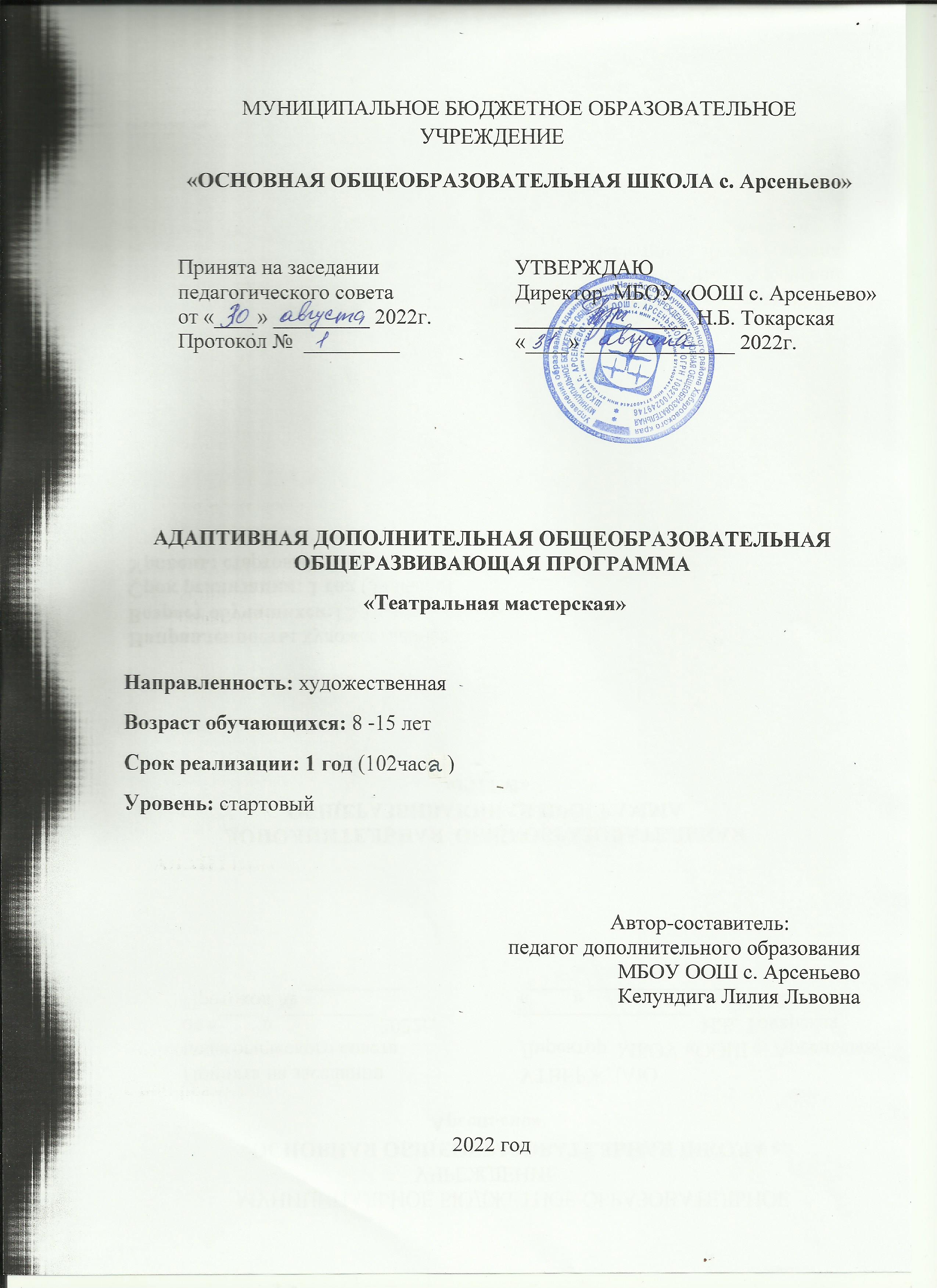
****

**1.1.Пояснительная записка**

Настоящая адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
* Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае» от 26 сентября 2019 № 383П;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года № 28;
* Устава МБОУ ООШ с. Арсеньево;
* Лицензии МБОУ ООШ с. Арсеньево на образовательную деятельность;

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего возраста и направлена на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

А**ктуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 15 лет. Программа рассчитана на две группы: 1 группа от 8-11 лет по 102 часа в год и 2 группа от 12-15 лет по 102 часа в год. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный, разновозрастной. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Минимальное количество учащихся в группе - 6 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 12 человек.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ. Адаптивная общеобразовательная программа дополнительного образования позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов. В процессе изучения программы дети могут увидеть «волшебство знакомых слов»; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания.

**Уровень, объем и сроки ее реализации.**

Уровень освоения **стартовый**, срок реализации программы - **1 год обучения**, **102 часа**.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**: занятия групп младшего и среднего школьного возраста 3 раза в неделю по одному академическому часу, всего102 часа в год. В течение занятия проводятся физкультминутки.

1.2. **Цель программы:** формирование творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями истории театрального искусства;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.

***личностные:***

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Отличительными особенностями программы являются:**

**- деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс реализуется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**1.3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная часть | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 18 | 4 | 14 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 3 | Основы театральной культуры | 21 | 5 | 16 | Анализ практической деятельности |
| 4 | Сценическая речь | 24 | 6 | 18 | Анализ выполненной работы. |
| 5 | Работа над пьесой | 21 | 4 | 17 | Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля |
| 6 | Организация  досуговых  мероприятий | 16 | 2 | 14 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Зачет, самоанализ деятельности |
|  | **Итого по**  **программе:** | 102 | 21 | 81 |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводная часть – 2 часа**

**Теория**: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**2.История театра. Театр как вид искусства – 18 часов**

**Теория**: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений)Приложение №2. Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. **Основы театральной культуры – 21 часов**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4.**Сценическая речь – 24 часа**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5.**Работа над пьесой – 21 час**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**6. Организация досуговых мероприятий - 16 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы**.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. **Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**1.4.Ожидаемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены стартовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие, и при этом используются различные формы работы на занятиях: беседы, ролевая игра, занятие — игра, этюды, тренинги, игры импровизации, репетиции, спектакль, праздник.

Занятия проводятся с 5-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-путешествие, занятия-зачёты. Образовательный процесс реализуется на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах;

для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ;

для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.);

в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;

- презентация;

- онлайн-беседа;

- упражнения;

- практическое занятие;

- самостоятельная работа.

# Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

# - Zoom https://zoom.us/ — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;

# - Яндекс.Диск — [облачный сервис](https://ru.wikipedia.org/wiki/Облачное_хранилище_данных), позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](https://ru.wikipedia.org/wiki/Интернет).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график 1 группы (8-11 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема занятий | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 1 | сентябрь | **Вводное занятие:** техника безопасности, знакомство планом работы на учебный год  **История театра.**  **Театр как вид искусства** | беседа  тренинг  занятие- игра | 12 | Наблюдение, мониторинг творческих способностей, опрос детей |  |
| 2 | октябрь | **Театр как вид искусства**  Рисуем кино | тренинг,  игра, | 12 | Наблюдение |  |
| 3 | ноябрь | **Основы театральной культуры**  Мир закулисья | беседа, тренинги,  игра-занятие,  показ-мод «Фантазия» | 9 | Наблюдение, |  |
| 4 | декабрь | **Основы театральной культуры**  Многообразие выразительных средств театра  **Сценическая речь**  Основы практической работы над голосом. | тренинг  игра-занятие  импровизация  беседа  тренинг | 12 | Наблюдение\конкурсно-игровая программа |  |
| 5 | январь | **Сценическая речь**  Литературное чтение | Беседа  тренинг  игра-занятие, | 10 | Наблюдение  Чтение стихотворения перед группой |  |
| 6 | февраль | **Сценическая речь**  этюды | тренинг  игра-занятие, | 12 | Наблюдение |  |
| 7 | март | **Работа над пьесой**  Особенности построения пьесы | Беседа  игра -занятие  ролевая игра | 11 | Наблюдение |  |
| 8 | апрель | **Работа над пьесой**  Правило поведения на сцене  работа над стихотворением | тренинг  игра -занятие  ролевая игра | 12 | Наблюдение |  |
| 9 | май | **Организация досуговых мероприятий**  Показ постановки сказки | Тренинг  игра-занятие | 12 | выступление |  |
|  | Итого |  |  | 102 |  |  |

**2.2. Календарный учебный график 2 группы (12 -15 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема занятий | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 1 | сентябрь | **Вводное занятие:** техника безопасности, знакомство планом работы на учебный год  **История театра.**  Просмотр видеофильмов со спектаклем  **Театр как вид искусства** | беседа  тренинг  занятие- игра | 12 | Наблюдение, мониторинг творческих способностей, опрос - тестирование |  |
| 2 | октябрь | **Театр как вид искусства**  Место театра в жизни общества | тренинг,  игра, | 12 | Наблюдение |  |
| 3 | ноябрь | **Основы театральной культуры**  выразительное средство театра | беседа, тренинги,  игра-занятие, | 9 | Наблюдение |  |
| 4 | декабрь | **Основы театральной культуры**  **Сценическая речь**  Основы практической работы над голосом. | тренинг  игра-занятие  импровизация  беседа  тренинг | 12 | Наблюдение |  |
| 5 | январь | **Сценическая речь**  Отработка навыка правильного дыхания при чтении | Беседа  тренинг  игра-занятие, | 10 | Наблюдение |  |
| 6 | февраль | **Сценическая речь**  этюды | тренинг  игра-занятие, | 12 | Наблюдение |  |
| 7 | март | **Работа над пьесой**  Особенности построения пьесы  Персонажи - действующие лица спектакля | Беседа  игра -занятие  ролевая игра | 11 | Наблюдение |  |
| 8 | апрель | **Работа над пьесой**  Правило поведения на сцене  работа над пьесой | тренинг  игра -занятие  ролевая игра | 12 | Наблюдение |  |
| 9 | май | **Организация досуговых мероприятий**  показ спектакля | Тренинг  игра-занятие | 12 | выступление |  |
|  | Итого |  |  | 102 |  |  |

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

**2.2.Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

2.**Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**2.3. Формы аттестации, контроля и способы их определения**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-участие в показе спектакля, конкурсно - игровых программ;

**Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль;

Программой предусмотрены формы контроля:

вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины (приложение 1).

итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-чтение наизусть стихотворения,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

**2.5.Методические материалы**

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной в процессе реализации программы**

Программой предусмотрены, индивидуально-групповые и групповые формы организации работы, в зависимости от категории обучающихся.

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

 индивидуализации обучения;

 группового обучения;

 игровой деятельности;

 коммуникативная.

Опрос детей; наблюдение за детьми во время занятий, репетиционного периода:

— наблюдение в процессе обучения.

Дидактические материалы

В рамках программы предусмотрено использование:

— упражнений для развития внимания, мышления, воображения, фантазии;

— артикуляционных упражнений; (Приложение 2)

**2.6.Список литературы:**

**- для педагога**

1. <http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53>
2. <https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide>
3. <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР>
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. <https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9>
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**- для учащихся и родителей:**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. <https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВИКТОРИНА

**1. Что такое театр?**

а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой

в) дом, где живут актеры

**2. Из чего складывается театральное искусство?**

а) музыка, изобразительное искусство

б) литература, актерское мастерство

в) математика

3) Какие бывают театры?

**3.**Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

**4**. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

**5**. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

**6**. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим

Практическое задание

1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Правила выполнения артикуляционных упражнений

Все артикуляционные упражнения, как и многие дыхательные, необходимо выполнять перед зеркалом, следя за тем, чтобы в выполнении упражнении принимали участие только органы речевого аппарата, а мимические мышцы лица, нос, лоб, глаза оставались неподвижными. Каждое упражнение делать медленно, плавно, под счет, не допуская резких и быстрых переходов упражнение выполнять по 4-5 раза.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой мать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3**) вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел, поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «**змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Скороговорки

* От топота копыт пыль по полю летит.
* Ткёт ткач ткани на платье Тане.
* Ехал Гpека чеpез pеку, видит Гpека – в pеке pак. Сунул Гpека pуку в pеку, pак за pуку Гpеку цап!
* Тpидцaтьтpикоpaблялaвиpовaли, лaвиpовaли, лавировали, дa не вылaвиpовaли.
* Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.
* Вылит колокол, да не по-колоколовски. Шит колпак, да не по-колпаковски. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.
* Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
* Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
* Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Упражнения артикуляционной гимнастики

* Свечка– спокойно и глубоко дышим. Вдох – носом, долгий ровный выдох – ртом. Контролируем плечи, они не должны подниматься. Если поднимаются плечи, это значит, что дыхание поверхностное, воздухом заполняются только верхушки легких. Такого дыхания может быть недостаточно для пропевания или проговаривания фразы.
* «Язык-кисточка»- язычок-кисточка тянется вверх и красит потолок-нёбо вдоль и поперёк. Обязательное условие: кончик языка крепко прижимается к поверхности нёба. И ещё: «двери» в домике (зубы, губы) закрывать нельзя! Закончив покраску потолка-нёба, язык – кисточка красит и двери-зубки, и двери-губки с наружной и внутренней стороны.
* «Полощем рот» - губы плотно сжаты. Набрать воздух в ротовую полость и «полоскать» им рот по очереди, двумя способами: перекатывая воздух за щеками; полоща рот воздухом, направлять его за губы, с передней стороны зубов (но губы при этом не разжимать!).
* Сделайте несколько энергичных вдохов и выдохов. Вдох – носом, выдох – ртом. При этом передняя стенка живота идет на вдохе вперёд, а при выдохе возвращается в первоначальное положение. Перед выполнением и первого, и второго упражнения следует сделать полный выдох, чтобы удалить весь воздух из легких, и тем самым подготовить дыхательный аппарат для качественного выполнения упражнения.
* «Вежливый зевок». Представьте, что вы хотите зевнуть, но вокруг – люди. И поэтому зеваем с закрытым ртом и сомкнутыми губами. Ощутите, как активно при зевке поднимается мягкое нёбо.
* Зевок на выдохе. Делаем предыдущее упражнение. Выдох озвучиваем долгим «ааааа». При этом потянитесь, сделайте полный вдох и долгий выдох, ровный и без толчков. Благодаря этому упражнению, речь будет плавной и объемной. Представьте, как звучание заполняет ваше тело от головы до нижних ребер и выходит через широкое свободное горло. Звуки приобретут такую же форму – округлую, и будут литься свободно и широко. Благодаря упражнению, гласные наполнятся звуком, и речь станет напевной и музыкальной, гласные будут звучать ровно, в единой манере.
* «Поцокайте» кончиком языка по твердому нёбу. Кончик языка острый, не прилипает к нёбу. При выполнении упражнения меняем положение губ: собрать губы вперед в трубочку, затем растянуть уголки рта. Контролируйте, как меняется высота звука при цоканье. Представьте нёбо, по которому ударяет кончик языка. Оно высокое, как купол парашюта. Это упражнение придаст вашему голосу объем.
* Работа у зеркала. Погримасничайте, активизируйте губы и мышцы лица. Когда привыкните к своему отображению в зеркале, появится сценическая свобода. Поэтому, чаще работайте у зеркала.
* «Немая рыба». Для активизации и выработки свободы нижней челюсти открывайте и закрывайте рот. Нижняя челюсть свободно опускается. Лицо при этом спокойное. Контролируйте выражение лица, глядя в зеркало. Потом будет легче воспроизвести упражнение по памяти, представляя свое изображение в зеркале.