

**1.Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
* Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае» от 26 сентября 2019 № 383П;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года № 28;
* Устава МБОУ ООШ с. Арсеньево;
* Лицензии МБОУ ООШ с. Арсеньево на образовательную деятельность;

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**1.1Актуальность программы**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в новых условиях, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

**1.2 Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

**1.3 Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро, принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

**1.4 Цель:** формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации.

**1.5 Задачи:**

**Предметные:**

- расширить кругозор;

− дать понятие об особенностях театрального искусства;

− сформировать умения и навыки уверенного поведения при

− публичных выступлениях; сформировать актёрские способности

– умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы; сформировать практические навыки использования средств− артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

**метапредметные**:

- развить художественный вкус и творческое воображение;

− развить наблюдательность и образную память;

− развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;

- развить способность учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;

- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

**личностные:**

- сформировать культуру поведения и общения;

− сформировать эстетические потребности и ценности;

− воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;

− воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

**1.6 Условия реализации** программы Адресатом программы являются подростки в возрасте от 11 до 16 лет (учащиеся 4-9 классов). Обучение по программе будет актуально для всех желающих развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства, познакомиться с теорией и историей театрального искусства.

**1.7 Срок реализации** программы 1 год, 34 недели

Форма обучения: очная, занятия проводятся в аудитории. Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный) Наполняемость учебной группы 12 человек Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и 1 час, всего 170 часов

**II. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Собеседование |
| 2 | Театр – общественное место. Вежливые действия. | 19 | 7 | 12 | Наблюдение/  самостоятельные импровизации |
| 3 | Культура и техника речи | 50 | 8 | 42 | Наблюдение/Анализ практической деятельности |
| 4 | Основы актерской грамоты | 50 | 8 | 42 | Наблюдение/Анализ выполненной работы. |
| 5 | Ритмопластика | 25 | 4 | 21 | Наблюдение/ |
| 6 | Организация  досуговых  мероприятий | 24 | 10 | 14 | Наблюдение/Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Творческий зачет |
|  | **Итого по**  **программе:** | 170 | 38 | 132 |  |

III. Содержание программы

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** Теоретическая часть. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. «**Театр-общественное явление**» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: узучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

3. **Культура и техника речи** Теоретическая часть Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения;− педагогический показ;− просмотр упражнения;− комплексный контроль и корректировка.− В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. ДЫХАНИЕ Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, ритмические− шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с− разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые− упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.) АРТИКУЛЯЦИЯ Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц− языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на− мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого− аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами− и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.) ДИКЦИЯ Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые− упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки− в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.) Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

4. **Основы актерской грамоты** Теоретическая часть: В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…») Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

4.**Ритмопластика** Теоретическая часть Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.) Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.) Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами. Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5. Организация досуговых мероприятий Теоретическая часть Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла. Практическая часть Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час) Практическое занятие – 1 час Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-техническое, информационное и методическое обеспечение Для проведения сценических выступлений необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,

2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,

3. бутафория и реквизит,

4. театральные костюмы,

5. грим, постижерные изделия.

4.2. Педагогические принципы. В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы: принцип преемственности, последовательности и− систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование; принцип сочетания педагогического управления с развитием− инициативы и самостоятельности обучающихся; принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей− обучающихся; принцип ориентации на духовно-нравственные ценности− современного общества; принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая− работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха; принцип практикоориентированности, который− предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

V. Список литературы

3.1. Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.

3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.

5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.

8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ – (Дата обращения: 01.06.2022).

9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.

10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.

13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.

14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.

15. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ – (Дата обращения: 01.06.2022).

16. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ – (Дата обращения: 01.06.2022).

17. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.

18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

3.2. Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.

2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.

3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.

5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил. 3.3.

Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruspoeti.ru/ – (Дата обращения: 01.06.2022).

2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтовклассиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rustih.ru/ – (Дата обращения: 01.06.2022).

3. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/otk\_teatr/ – (Дата обращения: 01.06.2022)

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема занятий | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие: техника безопасности, знакомство планом работы на учебный год  Театр общественное место, вежливые действия | беседа  тренинг  занятие- игра | 20 | Наблюдение, мониторинг творческих способностей, опрос детей |  |
| 2 | октябрь | Культура и техника речи | тренинг,  игра, | 20 | Наблюдение |  |
| 3 | ноябрь | Культура и техника речи | беседа, тренинги,  игра-занятие, | 15 | Наблюдение, |  |
| 4 | декабрь | Культура и техника речи Основы актерской грамоты | тренинг  игра-занятие  импровизация  беседа  тренинг | 20 | Наблюдение самостоятельные импровизации |  |
| 5 | январь | Основы актерской грамоты | Беседа  тренинг  игра-занятие, | 15 | Наблюдение  самостоятельные импровизации |  |
| 6 | февраль | Основы актерской грамоты | тренинг  игра-занятие, | 20 | Наблюдение самостоятельные импровизации |  |
| 7 | март | Основы актерской грамоты | Беседа  игра -занятие  ролевая игра | 20 | Наблюдение  самостоятельные импровизации |  |
| 8 | апрель | Ритмопластика | тренинг  игра -занятие | 20 | Наблюдение |  |
| 9 | май | Организация досуговых мероприятий  Итоговое занятие | Тренинг  игра-занятие | 20 | Выступление |  |
|  | Итого |  |  | 170 |  |  |

**Ожидаемые результаты**

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные: выразительно читать и правильно интонировать;

− различать произведения по жанру;

− читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

− освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;

− использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

− ориентироваться в сценическом пространстве;

− выполнять простые действия на сцене;

− взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

− произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

− создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; −приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; -- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;

-стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия (УУД): приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
2. − понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; планирование своих действий на отдельных этапах работы; осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) Познавательные УУД позволяют: развить интерес к театральному искусству;

− освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); сформировать представления о театральных профессиях;

− освоить правила проведения рефлексии;

− строить логическое рассуждение и делать вывод;

− выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) Коммуникативные УУД позволяют: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.